**Тема: «Куклотерапия – как метод работы с негативными эмоциями детей: использование настольного театра в работе с детьми с ОВЗ»**

Настольный театр является средством развития эмоциональной сферы воспитанников дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Театрализованная игра имеют большое значение для всестороннего развития ребёнка: развивает эмоциональную сферу, заставляя ребенка сочувствовать персонажам, также является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, средством социализации дошкольника. В процессе театрализованной игры у детей реализуются скрытые возможности и индивидуальные способности. Театрализованная игра формирует позитивную самооценку и положительные личностные качества. Таким образом, театрализованная игра способствует не только пополнению знаний и умений, но является средством развития эмоциональной сферы, речи, личностных качеств ребёнка, его адекватного поведения в разных ситуациях.

Этимология словосочетания «Настольный театр» легко угадывается и происходит от места действия – место театрального действия в отличие, от стенда в театре на фланелеграфе, театра теней, кукольного театра.

**Цели:**

- создавать условия для формирования речевой и коммуникативной активности, через театрально – игровую деятельность.

- развивать у воспитанников эмоциональные состояния, умения выражать характер своего героя через настольный театр.

- учить воспитанников различать эмоциональные состояния персонажей знакомых сказок (радость, гнев, печаль, сочувствие, сожаление и т.д).

- учить воспитанников слушать, пересказывать художественные произведения.

- учить воспитанников умению кукловождению: настольный театр.

- разучивание, диалогов, монологов, потешек.

- воспитывать партнерские взаимоотношения, чувство сопереживания в игре настольный театр.

**Задачи:**

- формировать у воспитанников предметно-игровые и предметно-орудийные действия, посредствам настольного театра. Учить детей передавать эмоциональные состояния персонажей в процессе игры (радость, гнев, печаль, страх, удивление). Развивать у воспитанников зрительно-двигательную координацию. Закреплять умение детей инсценировать понравившиеся сказки. Воспитывать партнерские взаимоотношения, чувство сопереживания в игре настольный театр.

**Обучающие:** научить детей показывать хорошо знакомую сказку «Репка», «Три медведя». Учить выделять особенность характера действующих лиц, изображать их эмоциональные состояния.

**Развивающие:** развивать диалогическую речь, умение разыгрывать знакомую сказку, владеть куклами, перевоплощаться, импровизировать.

**Воспитательные:** воспитывать эмоционально-положительное отношение детей к театрализованной деятельности, дружеским отношениям между собой.

**Ожидаемый результат:** научить воспитанников понимать и различать эмоциональные состояния средствами настольного театра.

**Предварительная работа:** чтение русских народных сказок «Репка», «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам, составление рассказа по сюжетным картинкам к сказкам.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр для раннего  дошкольного возраста. У детей формируется речь, уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие воспитательно-образовательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы, обобщения.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

**В процессе театрализованных игр:**

1.Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.

2.Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение. Усидчивость.

3.Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного.

4.Активизируются и совершенствуются словарный запас, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.

5.Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

6.Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения.

7.Происходит коррекция поведения.

8.Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.

9.Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

10.Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Знакомство с театром необходимо начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида – кукольного театра.  Спектакли можно разыгрывать на столе.

Театр на столе – это самый первый кукольный театр ребенка.  Театр на столе является не только средством развлечения, но имеет и большое воспитательное значение.

Настольный кукольный театр – форма искусства и средство воспитания детей.

Название настольного вида театра говорит само за себя – это игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности.

**Задачи настольного театра:**

- Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.

- Обогащать и активизировать словарный запас детей.

- Побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности.

- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами и игрушками.

 Настольный театр – такая замечательная форма, родственная режиссерской игре (актеры – маленькие игрушки) и связанная с книжным текстом. К примеру, текст какой-нибудь маленькой сказки в настольном театре может воспроизводиться почти дословно.

Но в отличие от книги персонажи на настольной сцене обретают объем и некоторую «свободу» движений; фигурки передвигаются туда-сюда, «говорят».

Показывая ребенку такой спектакль, мы изображаем, как персонажи фыркают, нюхают, попискивают, дрожат, падают, тем самым «достраиваем» текст за счет дополнительных движений и звуков, наделяем его теми мимическими, невербальными качествами, которые характерны для живого общения, но отсутствуют в книге. У театрального действия больше возможностей «забирать», удерживать внимание, чем у книжки. Эта форма работает и в тех случаях, когда малышам по разным причинам трудно высидеть на одном месте, слушая книжку. Эта форма облегчает восприятие и запоминание текста. А еще с ее помощью мы обучаем ребенка режиссерской игре, демонстрируем ее модель. Предполагается, что ребенок будет не только смотреть спектакль (поначалу пусть смотрит ‒ это тоже полезный навык), но и с какого-то момента сам будет принимать в нем участие. Тут возможны разные ходы: приблизить происходящее к игре в театр, усадить перед сценой зрителей (кукол и плюшевых зверей). А можно, просто «показывать» спектакль друг другу. Можно сразу поручить ребенку водить «говорящего» персонажа, можно предоставить ему куколку, которая ничего особенного не говорит, а только постукивает, попискивает, падает, подпрыгивает. Все зависит от желания и возможностей ребенка. Действия персонажа (даже довольно сложный набор) могут имитировать практически все дети: постукивать и попискивать – одно удовольствие.Эта форма театрализации близка к детской игре. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Для настольного театра нужны куколки, которые потом переселятся в режиссерские игры ребенка. Вообще ребенку нужны «литературные» игрушки. Они помогают ребенку «отыгрывать» переживания и в то же время создавать собственные сюжеты. Если такая кукла включается в игру, она «перетаскивает» туда что-то из своих книжных историй и в то же время, оказавшись среди других игрушек, способствует развитию «новых» отношений (иногда – выяснению отношений, но это тоже сюжет).

В настольном театре чаще всего используют фабричные игрушки, но очень хорошо использовать игрушки, сделанные своими руками. Поэтому  настольный театр – это еще и поле для совместной продуктивной деятельности педагогов, родителей и детей. Создавая настольный театр, мы позволяем ребенку пережить появление на свет кукольных персонажей и полюбить их новой любовью.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств и эмоций, учит распознавать эмоциональное состояние по мимике, жесту, интонации.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

**«Театр на столе»** является наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка. Элементы театрализованной деятельности нужно включать во все виды деятельности: познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое, музыкальное, и повседневную деятельность.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс «я не умею», появляется убеждение «я могу». Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Для театрализованной игры с довольно объемным пространством действия, каковым является стол, не представляет проблем использование театральных кукол самого разного объема. Если исходить их общепринятой характеристики, то в настольном театре представлены куклы разных объемов:

- плоские – их основой служат картон, фанера, пластмасса, которые окрашиваются, тонируются, оклеиваются;

- полуобъемные – состоят из плоской основы, на которую приклеиваются мягкая прокладка, а сверху бумага, ткань, готовая картина;

- объемные – обычные игрушки (деревянные, пластмассовые, тканевые – особенно мягкие, игрушки из природного материала, объемные поделки из бумаги, поролона.

**Выводы:**

1. В заключении хочется сказать, что эмоциональное развитие воспитанников дошкольного возраста с ОВЗ – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога, тьютора, психолога и всех педагогов, включённых в процесс инклюзивного образования.

2. Эмоции для воспитанников с ОВЗ имеют значение:

- способствуют раскрытию потенциальных творческих способностей;

- побуждают к определенным поступкам, окрашивают поведение в целом;

- помогают приспособится к ситуации;

- сопровождают общение (выбор партнера, привязанности и т.д) и все виды деятельности;

- являются показателем общего состояния ребенка, его физического и психического самочувствия. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка с ОВЗ.

3. Театрализованная деятельность является одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка с ОВЗ, так как она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

4. В процессе театрализованной деятельности у воспитанников с ОВЗ развиваются способности распознавать эмоциональные состояния человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

5. В своей работе я не ставила главной целью развитие актерского мастерства у воспитанников с ОВЗ, для меня важно, чтобы они научились понимать эмоциональные состояния человека, сочувствовать и слышать чувства других людей.

**Тьютор МБДОУ «Солнышко с. Суворовское Дубинская ЕленаВладимировна**