**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Солнышко» села Суворовское Сакского района Республики Крым**

**Мастер-класс для педагогов**

**«Методы арт-терапии в тьюторском сопровождении детей с ограниченными возможностями»**

 **Разработала и провела:**

 тьютор МБДОУ «Солнышко»

 с. Суворовское

 Дубинская Елена Владимировна

**с. Суворовское, 2024**

**Мастер-класс для педагогов**

**«Методы арт-терапии в тьюторском сопровождении детей с ограниченными возможностями»**

**Актуальность выбора темы**. Вся арт-терапевтическая работа в целом предлагает большой набор различных изобразительных материалов и методов. Арт-терапия является  мощным коррекционно – развивающим средством. Данный метод связан с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем. Особенно это важно для детей с ограниченными возможностями (ОВЗ). Арт-терапия заключает в себе большие возможности. Методы и приёмы арт-терапии являются средством умственного, моторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. Арт-терапия помогает в совершенствовании функций зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование).

**Вид занятия:** мастер-класс.

**Тема:** «Методы арт-терапии в тьюторском сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья».

**Цель мастер-класса:** проиллюстрировать с наглядными примерами опыт работы тьютора с детьми с ОВЗ и с семьёй;донести значимость методов арт-терапии в работе с дошкольниками с ОВЗ; повышение психолого-педагогической компетентности педагогов; повышение профессиональной компетентности педагогов по развитию познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия, воображения, речи, мышления), волевой регуляции у детей дошкольного возраста с ОВЗ. Рассказать и показать педагогам, как с помощью методов арт-терапии, можно развивать познавательные процессы, эмоционально-волевую сферу, творческие способности у детей дошкольного возраста, в частности у детей с ОВЗ; обучить арт-терапевтическим методам и приемам развивающей работы в группах, а именно технике «Мандалатерапия» и технике «Пластилинография»; рассказать и показать на практике применение некоторых направлений арт-терапии (тестопластика, куклотерапия, сказкотерапия, мандалатерапия, пластилинография).

**Задачи** **мастер-класса:** презентация опыта работы тьютора со всеми участниками образовательного процесса, в рамках инклюзивного образования. Представить опыт работы с детьми с ОВЗ и с детьми группы комбинированного типа, а также работу с семьёй и с педагогами. Провести мастер-класс, с помощью метода мандалы. Поделиться личными наработками.  Обучить участников мастер-класса в практической деятельности по применению методов арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ и всеми участниками инклюзивного образования. Показать педагогам важность развития высших психических процессов посредством методов арт-терапии.

**Оборудование (оснащение):** телевизор и ноутбук для демонстрации презентации**,** столы, стулья, бумага А4 для рисования мандалы, раскраски для сюрпризного момента, музыкальное сопровождение (релаксационная музыка), пастельные мелки, цветные карандаши, пластилин, тарелочки для рисования мандалы, метафорические карты для завершения занятия на позитивной ноте.

**Принципы:**деятельностный принцип, принцип практической направленности, принцип «Я знаю, как это сделать и научу вас».

**Ожидаемые результаты:**активизация познавательной деятельности участников мастер-класса; понимания участниками важности развития психических процессов у дошкольников с ОВЗ для успешного обучения будущих воспитанников к школе; практическое освоение игровых методов и приемов; практическое освоение методов и приемов арт-терапии.

**Участники мастер – класса:** педагоги-психологи, тьюторы дошкольных учреждений.

**Время проведения:** 20 мин.

**Методы:** ИКТ-технологии, современные интерактивные методы, инновационные методы и традиционные, практические упражнения, игровые ситуации, проблемные вопросы, лекция-беседа.

**План проведения мастер-класса:**

1. Теоретический блок.

 -Вступительное слово.

 - Выступление тьютора. Презентация материала.

1. Практическая часть.

- Инструкция по созданию мандал.

- Основные символы в мандале.

- Диагностика по сочетанию цветов. Важные моменты трактовки мандалы. Обсуждение.

1. Заключительный этап.

- Подведение итогов.

- Сюрпризный момент.

- Рефлексия всего занятия.

- Рекомендации педагогам.

- Прощание.

**Ход мастер-класса:**

 **I. Теоретический блок.**

 **Вступительное слово тьютора:** «Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на мастер-классе. Сегодня мы с вами поговорим о методах арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ, обсудим методы работы, а также попрактикуем некоторые из них. Научимся применять методы релаксации. Порисуем, и просто отдохнем. Позвольте начать мастер-класс название, которого вы видите на экране «Методы арт-терапии в тьюторском сопровождении детей с ограниченными возможностями».

 **Выступление тьютора. Презентация материала.** «Арт-терапевтическая работа в целом предлагает большой набор различных изобразительных материалов и методов. Арт-терапия является  мощным коррекционно – развивающим средством. Данный метод связан с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем. Особенно это важно для детей с ограниченными возможностями (ОВЗ). Арт-терапия заключает в себе большие возможности. Методы и приёмы арт-терапии являются средством умственного, моторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. Арт-терапия помогает в совершенствовании функций зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование). В детском саду ребёнок получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти своё место в коллективе, учится жить в гармонии с собой и окружающими, получает первые знания. В работе с детьми необходимо создавать условия воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Особенно это важно для детей с ОВЗ. В своей работе я применяю следующие методы арт-терапии: пластилинография, мандалатерапия, куклотерапия, сказкатерапия, в 2024-2025 учебном году темой самообразования я выбрала ещё одно направление арт-методов – тестопластика, а именно «Тестопластика - как метод арт-терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья». Сегодня я хочу остановиться более подробно на двух методах, которые я применяю в своей деятельности. Это пластилинография и мандалатерапия. Сейчас, я хотела бы рассказать о пластилинографии – как методе арт-терапии и развития творческих способностей в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ. Пластилинография представляет собой создание объемных рисунков с использованием пластилина. Данный вид деятельности сегодня активно используется для работы с детьми с ОВЗ и позволяет достигнуть сразу нескольких целей: во-первых, это формирование коммуникативных навыков; во-вторых, происходит повышение самооценки у детей с ограниченными возможностями, появляется уверенность в себе и своих силах, так как ребёнок видит продукт своей деятельности и умеет добиваться результата; происходит развитие координации, благодаря необходимости рассчитывать применение силы и координировать движения так, чтобы пластилин принимал желаемую форму; более того, занятия творческой деятельностью позволяют выплеснуть эмоции, что приводит к умиротворению и успокоению, а движения пальцами развивают мелкую моторику и активизируют нервные окончания. Для того чтобы занятия пластилинографией были наиболее продуктивными, начинать их необходимо с объяснения простейших действий с материалом, постепенно переходя к более сложным. Среди приемов работы с пластилином можно выделить раскатывание, формирование колбасок и шариков, сплющивание, вытягивание, скатывание и другие. Существуют следующие практики, применяемые на занятиях пластилинографией: размазывание является самым упрощенным способом пластилинографии, который доступен даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе. Раскатывание – возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика. Сплющивание и вытягивание – наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно – прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик. Однако преподносить материал при работе с детьми с ОВЗ стоит дозировано, чтобы не вызвать отторжение и растерянность. Важно подготовить для уроков плотную бумагу, которая не будет рваться, мяться и портиться, а также мягкий пластилин, не требующий приложения больших усилий. Таким образом, занятия пластилинографией позволяют детям с ОВЗ развивать координацию, мелкую моторику, коммуникативные навыки; вызывают приятные тактильные ощущения, повышают самооценку, способствуют выплеску эмоций, учат концентрировать внимание и сосредотачиваться, формулировать мысли и добиваться желаемого результата. Однако для того, чтобы достичь всех вышеперечисленных целей, необходимо грамотно выстраивать занятия, предоставлять качественные материалы и быть готовым объяснять несколько раз, подбадривать и создавать доброжелательную обстановку во время занятия. Далее, мне хотелось бы перейти к следующему методу, который я применяю в своей практике. Метод мандалы является одним из современных направлений арт-терапии, которое я с большой радостью, применяю в своей работе, на занятиях с детьми и взрослыми. Он предназначен для самосовершенствования и самоуспокоения, а также для решения многих проблем связанных с психикой личности, как взрослого, так и ребёнка. На мой взгляд, это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств детей. **В разных возрастных группах дети одинаково радуются технике «мандала».** В детском саду ребёнок получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти своё место в коллективе, учится жить в гармонии с собой и окружающими, получает первые знания. В работе с детьми необходимо создавать условия воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Особенно это важно для детей с ОВЗ. Я использую мандала-терапию – как метод релаксации, снятия эмоционального напряжения, развитие творческих способностей, воображения и эстетического вкуса у дошкольников. Как известно, открыл тайну мандалы  австрийский  психолог Карл Густав Юнг. Он с интересом изучал мандалы и сам рисовал их. Юнг был основателем метода работы с мандалой. Если обратить внимание на окружающий нас мир, то примеры изображения круга можно встретить всюду: **в витках розы, в спелом фрукте, в цветке, в волнах моря, в снежинке и в узорах калейдоскопа  и даже в рисунке пиццы.** «Мандала» (Mandala) – санскритское слово, которое означает «магический круг», «диск». Относится к геометрической фигуре, в которой круг заключен в квадрат или квадрат в круг. Это символическоекруглое изображение, которое представляет собой как мир вне нас, который мы можем видеть (круг), так и невидимый мир (центр), который сокрыт внутри нас. Применение данного метода во время индивидуальных и групповых занятий помогает мне в решении следующих задач: диагностика и коррекция эмоциональной сферы дошкольника; снятие внутреннего напряжения и тревожности, релаксация; изучение взаимоотношений в группе и подгруппах; гармонизация внутреннего состояния и нахождение внутреннего ресурса; развитие творческих способностей; развитие коммуникативных  навыков; развитие мелкой моторики рук; развитие высших психических процессов: внимания, мышления, памяти, воображения, восприятия, речи. В своей работе я использую следующие виды мандалатерапии, о которых расскажу ниже. Например: с дошкольниками с ОВЗ я использую технику раскрашивания готовых мандал; с детьми всей группы комбинированного типа на групповых занятиях я применяю технику рисования и создания собственных мандал, а также раскрашивание готовых раскрасок; с педагогами и родителями я практикую рисование и создание собственных мандал и раскрашивание готовых мандал из книги В. Н. Вознесенской. Остановимся подробнее на технике рисования. Метод мандалатерапии чаще практикуют в рисовании на бумаге. Это может быть готовая раскраска с множеством замысловатых линий и изгибов. Готовые раскраски хорошо подходят для работы с малышами, пока они только осваивают технику работы с мандалой. Для создания рисунка понадобится большой лист белой бумаги, карандаши или краски. Итак, приготовьте цветные карандаши. Сделайте несколько медленных вдохов и выдохов, на мгновение закройте глаза и погрузитесь в свой внутренний мир. Затем поразмышляйте над теми словами, которые всплывут в вашем сознании, чтобы дать название мандале и описать сюжет. Техника рисования не очень сложна. Главный принцип – рисование в круге. Цвет, фактура и расположение образов полностью определяется рисующим. По этой причине невозможно увидеть одинаковые мандалы. У каждого она своя – оригинальная и индивидуальная. Никогда не поздно познать самого себя, поэтому используйте новый метод арт-терапии для самосовершенствования и самоуспокоения. Мандала-терапия поможет обрести гармонию с собой и с окружающим миром и взрослому, и ребёнку. Этот метод прорисовки мелких деталей очень хорошо релаксирует и терапевтирует психику. Рисовать мандалу очень просто и занимательно, с этим справится даже ребенок. Причём дети с радостью, всегда рисуют волшебные круги, так можно их назвать, если сразу название «мандала» трудно запоминается ребёнку. Дошкольникам мы можем предложить раскрасить готовые мандалы, которые соответствуют тематике основного занятия. Например, в конце занятия, как закрепление темы, или как минутка изо-деятельности. Примерные темы (зима, лето, одежда зимняя, праздник, семья бабочек для занятия на тему семьи). Можно, попросить ребёнка, когда он освоит методику, самому нарисовать свою собственную мандалу, и тоже дать ей название и описать сюжет мандалы. Важно спросить, что именно хотел изобразить ребёнок. По характерным сюжетам и цветам мы можем определить актуальное состояние ребёнка. Но, ни в коем случае, не имея специальной подготовки, нельзя браться за интерпретацию рисунков. В домашних условиях, мы можем просто применять технику рисования волшебного круга, как способ релаксация и снятия напряжения у ребёнка, а также развития эстетического вкуса и воображения. Подытожим сказанное выше: мандала-терапия – одно из направлений арт-терапии. Это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств детей, а также детей с ограниченными возможностями здоровья. Мандала-терапия необходима при следующих состояниях: нервное напряжение; заниженная самооценка;агрессивность поведения; семейные конфликты; детское непослушание и отстранение от взрослых; депрессии и сложная адаптация к новым условиям; расстройства мелкой моторики; психосоматические нарушения; страхи, хроническое тревожное состояние; потеря творческого потенциала; нетерпеливость и гиперактивность. Я веду кружок «Умелые ручки» для детей с ОВЗ. По итогам нашей работы в конце учебного года мною был проведён мастер-класс для родителей и педагогов. **В рамках мастер-класса состоялась**выставка детских работ, выполненных на занятиях кружка «Умелые ручки». На занятиях кружка «Умелые ручки» и на групповых занятиях группы комбинированного типа я применяю технологию инновационной оценки «Портфолио». Работы детей подшиваем в папочку. А также на каждом занятии за выполнении заданий, либо активное участие в мероприятии, дети поощряются наклейками. Сюрпризный момент. Жетонная система. Работы, выполненные моими тьюторантами заняли первые места в Международном творческом конкурсе для детей с ограниченными возможностями «Как прекрасен этот мир» и стали призёрами Всероссийского творческого конкурса для детей и взрослых с ограниченными возможностями «Творчество без границ». Участие в выставках и конкурсах способствует развитию уверенности в себе и своих силах, а также развитию и становлению стабильной гармоничной самооценки. Подготовка и участие в выставке детского творчества даёт возможность детям показать проявления своих творческих способностей, способствует сплочению коллектива, развитию творческих умений и навыков. Создавать ситуацию успеха – это одна из самых главных целей, при работе с детьми с ОВЗ. Когда ребёнок чувствует себя успешным в своей деятельности, ему интересно и хочется достигать ещё больших результатов. Я получила Благодарности за участие воспитанников во Всероссийском творческом конкурсе для детей и взрослых с ограниченными возможностями «Творчество без границ» и Свидетельство участника всероссийского образовательного сообщества «Ника». Ещё несколько методов, которые я применяю в своей работе, вы можете увидеть на слайдах. Сказкотерапия (чтение волшебных сказок, сказки на столе, сенсорные сказки с музыкальным сопровождением, чтение объёмных сказок). Куклотерапия – как метод работы с негативными эмоциями детей: использование настольного театра в работе с детьми с ОВЗ. У нас есть комната сенсорного развития, которую вы можете увидеть на слайде. На этом, я хочу закончить своё выступление. Если есть вопросы, с радостью отвечу. А теперь предлагаю, Вам, уважаемые коллеги, немного отдохнуть, порисовать, и попробовать технику мандалатерапии на практике».

**II. Практическая часть**

 **Инструкция рисования мандалы**

 **1. Создание мандалы в рамках психотерапевтического приёма**

 **Оборудование и материалы:** Белая бумага форматом 12 на 18, пастельные мелки (набор из 24, 36 и 48 цветов), бумажная тарелка 10,5 дюймов (26,67 см) в диаметре и простой карандаш, чтобы её обводить. В творческих, экспрессивных группах, где основной акцент делается не на диагностике, а на психотерапии, следует также иметь акварельные краски. Важно, чтобы бумажная тарелка была указанного выше размера, который примерно соответствует размеру головы человека, что способствует проявлению зеркального эффекта.

 **Ход упражнения.** Психолог рассказывает, что такое мандала, показывает примеры, приводит ассоциации. Далее даётся инструкция участникам группы.

**Инструкция:** «Мы используем в психотерапии круг, называя его мандалой, потому что круг – это символ космического порядка и того порядка, который присутствует в каждом человеке. Я предлагаю Вам найти в круге центральную точку, которая вызвала б у Вас ощущение равновесия. Это поможет Вам достичь устойчивого состояния. Вспомните про те природные формы, которые растут и развиваются из центра. Например, про цветы, снежинки, морские раковины. Начните рисовать из этого центра, Вашего центра, изображая определённую фигуру того или иного цвета. И пусть композиция Вашего рисунка выстраивается сама собой. С помощью этого рисунка, вы можете узнать о себе нечто новое. Поэтому, когда Вы закончите рисовать, мы вместе обсудим Вашу мандалу». По окончании работы, мы задаём три вопроса, которые применяем и в других методах арт-терапии в отношении арт-объектов:

1. Что вы видите? Что я вижу?
2. Что вы чувствуете? Что я чувствую? Когда вы видите это?
3. С чем это у вас ассоциируется? Когда вы видите это? С чем это у меня ассоциируется?
4. На что это похоже?
5. Что вы вспоминаете, когда видите это?

**Инструкция по созданию мандал (Джоанна Келогг)**

«Возьмите лист размером 12 на 18 дюймов (30 на 45 см) и тарелку 10-11 дюймов (27 см) в диаметре и обведите её простым карандашом. Отложите карандаш. Возьмите цветной пастельный мелок и нарисуйте что-нибудь в центре круга, выбрав то цвет, который в наибольшей степени приятен вам в данный момент. Сфокусируйте внимание на нарисованной вами форме и подумайте, какое следующее действие оно вам подсказывает. Важно получить от этой работы удовольствие. Внешние границы круга не должны являться для вас непреодолимым препятствием. Если вы хотите выйти за их пределы, вы можете это сделать – это ваш круг. Когда вы закончите рисовать, подпишите рисунок и поставьте дату, а также укажите, где находится верхняя часть изображения [5, с.138].

**Основные символы в мандале:** Цветок – символ прекрасного, гармонии, начала жизни, весны. Крест – нерешительность, символ выбора, раздумий. Перекрёстное состояние сознательного и бессознательного. Круг – завершённость, осознание целостности и порядка во внутреннем мире. Уравновешенность. Квадрат – символ управляемой энергии. Открывает возможность человека материализовать свои идеи и цели. Треугольник. В зависимости от расположения вершины. Вверх – сила, мужественность, целеустремлённость; вниз – нерешительность, проявление слабости, саморазрушения. Пятиконечная звезда – символ силы, защищённости, самоуверенности, свободы. Спираль. Вращающаяся вправо – символ растущей луны и пути солнца, начало чего-то нового. Вращающаяся влево – регресс, трата силы не в правильном направлении, постепенное опустошение. Глаз – желание следить за происходящим, не упустить ничего из виду, понять суть. Сердце – чувствительность, переживания, эмоциональность. Трава – символ тишины, молчания, спокойствия. Корни – связь с родными, с родной землёй. Деревья – мироздание, основательность. Кошка – символ закрытости, настороженности, тайны. Собака – дружелюбие, преданность. Бабочка – развитие по стадиям, гармония с природой. Змея – мудрость, хитрость. Черепаха – уход в себя, необщительность, страх перед миром. Голубь – счастье, любовь. Павлин – сила характера, гордость. Петух – символ желания высказаться, отстоять свою позицию, начать бой. Рыба – уединение, желание справедливости. Цвета и значения: Красный выражает возможности и силу. Активность, борьба, стремление к справедливости, к борьбе, к достижению цели. Огонь, поглощающий злое и тёмное. Если красный цвет вообще отсутствует на рисунке – это, наоборот, означает слабость, нехватку сил, нежелание бороться. Жёлтый символизирует понимание, открытость ко всему новому, к познанию. Жизнелюбие, независимость, прозрение. Зелёный указывает на оздоровление, желание помогать себе и другим, спасать, защищать. Мудрое, правильное восприятие себя и других. Фиолетовый – королевский цвет. Объединяет мужское и женское начала. Духовная энергия, которая иногда проявляется как эгоизм, индивидуализм. Что может привести к разрушениям собственных идеалов и связи с миром. Синий – проявление интуиции. В тёмных оттенках – символ неспокойствия, бури, ночи, переживаний. В светлых (голубой) – сострадание, безоблачное небо, бесконечность, глубокое чувство материнства. Оранжевый – символ положительной энергии, мягкости и самовосприятия. Чёрный – символ пустоты, отрицания, печали, потери. Как начало появления из темноты чего-то нового. В темноте тоже могут происходить процессы, незаметные для других. Белый может символизировать духовность, открытость миру, чистоту сознания. А может означать недостаток энергии, отстраненность от реальности и верного восприятия мира. Использование всех цветов (радужное настроение) означает путь к исцелению, новое восприятие начала жизни, переосмысление. Открытие всех чакр.

**Диагностика по сочетанию цветов:** Чёрно-белый рисунок – борьба противоположностей без эмоций. Своеобразный отдых от переживаний. Преобладание интеллектуального над эмоциональным. Красный + чёрный – злость, гнев, беспокойство, печаль. Красный + зелёный – спорные чувства, конфликт между потребностью и родительским контролем. Жёлтый + чёрный – низкая самооценка, переплетающаяся с ранимостью и желанием большего. Частые перепады настроения. Красный + синий – конфликтное состояние. Стремление быть свободным от опеки. Вызов. Розовый + чёрный – отрицательные мысли о самом себе. Потребность во внимание, любви ближних. **Важные моменты трактовки мандалы:** 1. Доминирование или отсутствие какого-либо цвета; 2. Пространственное расположение: Центральная часть рисунка – основа, то главное, о чём думает человек больше всего в данный момент. Контур – ключ взаимодействия с миром. Верхняя часть рисунка – то, что человек успел осознать и понять. Нижняя – наше бессознательное.

**III. Заключительный этап.**

 **Подведение итогов.** Тьютор: «Спасибо за удивительные сюжеты мандал. Вы замечательные творческие педагоги. Сегодня мы с вами на практике познакомились с методами арт-терапии для развития воображения, творческого мышления у детей с ОВЗ. Хочется пожелать вам сил, творчества и пусть успехи наших воспитанников сопровождают их всю жизнь!»

 **Сюрпризный момент.** **Цель:** завершить занятие на позитивной ноте. Работа с МАК-картами. Тьютор предлагает участникам вытянуть карту – как метафорическое послание дня, позитивную аффирмацию. Участники мастер-класса вытягивают карты из колоды МАК и читают послание!

 **Рефлексия всего занятия**. **Цель:** получить обратную связь, что было интересно, понятно, чего бы хотелось узнать на следующем мероприятии. Подвести итоги, обсудить результаты занятия. Совпали ли ожидания с результатом. Были ли достигнуты задачи семинара. **Тьютор:** «Уважаемые коллеги, поделитесь своими впечатлениями, ответьте на следующие вопросы: данные игры, упражнения вы можете использовать в своей педагогической деятельности? Какие игры вам больше понравились, чем? Какие упражнения вызвали недоумение, непринятие? Почему?» Каждый участник семинара пишет на небольших листочках ответы, либо по кругу отвечаем в устной форме: до мастер-класса я не знала…; я научилась…; самым интересным было…; я для себя сделала вывод…; я хотела бы пожелать ведущей…; непонятным осталось…и другие.

**Рекомендации педагогам.**В конце занятия тьютор раздает воспитателям раскраски-мандалы, и Памятки «Техника рисования» по работе с мандалой.

 **Прощание**. Тьютор: «Уважаемые коллеги сегодня мы с вами провели мастер-класс, цель которого заключалась в передачи опыта работы тьютора с детьми с ОВЗ и всеми участниками процесса инклюзивного образования в ДОУ, а также я постаралсь донести значимость методов арт-терапии в работе с дошкольниками с ОВЗ; и показать Вам на практике применение одного из арт-методов – рисование манадалы. Он был направлен на то, чтоб вы научились применять данные техники в своей работе и передавать опыт воспитателям, родителям, и узким специалистам, работающим с детьми с ОВЗ. Во время занятия вам были выданы рекомендации, а также Памятки, которые вы можете использовать в дальнейшей работе. Я хочу пожелать вам успехов в работе, и искренне верю в то, что сегодняшнее занятие будет полезно в перспективе практической работе, а наша встреча пополнила ваш багаж знаний, а также научила методам релаксации. В конце занятия раздаем Памятки. Хочу выразить всем присутствующим коллегам благодарность за участие и внимание. И в память о нашей встрече хочу подарить вам раскраски-мандалы» (из книги Вознесенской В. Н. «Женские мандалы») в Приложении 1.

Мастер-класс получил положительный отзыв коллег и содержал рекомендации к тиражированию опыта.

 **Приложение 1**

 **Приложение 2**

Памятка

*«Техника рисования»*

**Инструкция:** «Мы используем в психотерапии круг, называя его мандалой, потому что круг – это символ космического порядка и того порядка, который присутствует в каждом человеке. Я предлагаю Вам найти в круге центральную точку, которая вызвала б у Вас ощущение равновесия. Это поможет Вам достичь устойчивого состояния. Вспомните про те природные формы, которые растут и развиваются из центра. Например, про цветы, снежинки, морские раковины. Начните рисовать из этого центра, Вашего центра, изображая определённую фигуру того или иного цвета. И пусть композиция Вашего рисунка выстраивается сама собой. С помощью этого рисунка, вы можете узнать о себе нечто новое. Поэтому, когда Вы закончите рисовать, мы вместе обсудим Вашу мандалу». По окончании работы, мы задаём три вопроса, которые применяем и в других методах арт-терапии в отношении арт-объектов:

1. Что вы видите? Что я вижу?

2. Что вы чувствуете? Что я чувствую? Когда вы видите это?

3. С чем это у вас ассоциируется? Когда вы видите это? С чем это у меня ассоциируется?

4. На что это похоже?

5. Что вы вспоминаете, когда видите это?

**Инструкция по созданию мандал (Джоанна Келогг):** «Возьмите лист размером 12 на 18 дюймов (30 на 45 см) и тарелку 10-11 дюймов (27 см) в диаметре и обведите её простым карандашом. Отложите карандаш. Возьмите цветной пастельный мелок и нарисуйте что-нибудь в центре круга, выбрав то цвет, который в наибольшей степени приятен вам в данный момент. Сфокусируйте внимание на нарисованной вами форме и подумайте, какое следующее действие оно вам подсказывает. Важно получить от этой работы удовольствие. Внешние границы круга не должны являться для вас непреодолимым препятствием. Если вы хотите выйти за их пределы, вы можете это сделать – это ваш круг. Когда вы закончите рисовать, подпишите рисунок и поставьте дату, а также укажите, где находится верхняя часть изображения [5, с.138].

**Список литературы:**

1.Аргуэлес, Х. Мандала / Хосе Аргуэлес, Мириам Аргуэлес. – М.: Благовест, 1993. – 128 с.

2. Зеленский В. В. Базовый курс аналитической психологии, или Юнгианский бревиарий. - М.: «Когито-Центр», 2004. – 256 с. (Юнгианская психология).

3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Набор психологических карт. Сокровищница жизненных сил / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.; ил. П. В. Борозенец. – СПб.: Речь, 2012.

4. Кац Г. Б., Мухаматулина Е. А. Метафорические карты. Руководство для психолога. – М.: Генезис, 2013. – 71 с.

5. Келлог, Д. Использование мандалы в психодиагностике и психотерапии. Диагностика в арт-терапии: Метод «Мандала» / Д. Келлог, Мак Рэ М., Х Бонни., Ди Лео Ф., под ред. А.И. Копытина. 3-е изд. – М.: Психотерапия, 2011. – 144 с.

6. Климова Е.К., Помазина О.А., Бакурова О.Н.. Набор психологических открыток с притчами. Шаги к мудрости / Е.К. Климова Е.К., О.А. Помазина, О.Н. Бакурова; ил. П.В. Борозенец – СПб.: Речь, 2012.

7. Копытин, А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / А.И. Копытин – СПб.: Речь, 2005. – 140 с.

8. Крюгер К. Метафорические ассоциативные карты для детей и взрослых «Я и все-все-все» / К. Крюгер; худож. В. Кирдий. – СПб.: Речь, 2019. – 48 с. ISBN 9-785-9268-2109-0

9. [Юнг, К.Г.](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/app/index.php?url=/auteurs/view/44474/source:default) Мандала / [К.Г. Юнг](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/app/index.php?url=/auteurs/view/44474/source:default). – Москва : Наука // Структура психики и процесс индивидуации / [К.Г. Юнг](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/app/index.php?url=/auteurs/view/44474/source:default). – Москва : Наука, 1996. – С. 220-221. – (Памятники психологической мысли).

**Электронные ресурсы:**

# Интернет-ресурс:

# Пластилинография для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (<https://joviland.ru/blog/plastilinografiya-dlya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-ovz/>)

Интернет-ресурс:

<https://intelacademy.ru/files/publications/5628/file/plastilinografiya_kak_sredstvo_razvitiya_tvorcheskih_sposobnostey_detey_s_ovz.pdf>

Интернет-ресурс:

Арт-терапия. Практики применения : в рамках проекта «Центр адаптивной культуры» – победителя конкурса грантов президента Российской Федерации на развитие гражданского общества / МБУК «Центр. гор. б-ка»; сост. Ю. В. Кистер, А.Л. Шашкина. – Нижний Тагил, 2018. – 20 с.(<https://tagillib.ru/for_profi/%D0%90%D1%80%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F.pdf>)

Интернет-ресурс: картинки для презентации, раскраски-мандалы.

**Подготовила и провела: тьютор МБДОУ «Солнышко с. Суворовское Дубинская Елена Владимировна**